

REGULAMIN CASTINGU DO AUDYCJI „NASZ NOWY DOM”

1. DEFINICJE

- 1.1. **Regulamin** – niniejszy dokument.
- 1.2. **Organizator** – Constantin Entertainment Polska sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie przy ul. Biedronki 55, 02-959 Warszawa, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000252332, dokumentacja której przechowywana jest przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy, posiadająca NIP: 5252356199, REGON: 140442985.
- 1.3. **Nadawca** – Telewizja Polsat sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (04-175) przy ul. Ostrobramskiej 77 wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIV Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego.
- 1.4. **Audycja** – audycja telewizyjna pod roboczym tytułem „Nasz Nowy Dom” wyprodukowana przez Organizatora na zlecenie Nadawcy.
- 1.5. **Casting** – proces zgłoszenia, weryfikacji i wyboru Kandydatów do udziału w Audycji.
- 1.6. **Kandydat** – osoba biorąca udział w Castingu, na każdym jego etapie.
- 1.7. **Uczestnik** – osoba zakwalifikowana do udziału w Audycji, która zawarła z Organizatorem umowę na udział w Audycji.

2. WARUNKI UDZIAŁU W CASTINGU

- 2.1. W Castingu mogą wziąć udział wyłącznie osoby:
 - 2.1.1. pełnoletnie;
 - 2.1.2. posiadające pełną zdolność do czynności prawnych;
 - 2.1.3. których stan zdrowia nie uniemożliwia wzięcia udziału w Castingu oraz który nie zagrazi Kandydatom w trakcie trwania Castingu lub realizacji Audycji;
 - 2.1.4. wobec których nie istnieją żadne przeszkody faktyczne lub prawne przewidziane poprzez powszechnie obowiązujące prawo, które stanowiłyby przeszkodę dla ich udziału w Castingu lub realizacji Audycji;
 - 2.1.5. których zdolności manualne umożliwiają wykonywanie prostych prac remontowych;
 - 2.1.6. spełniające wszystkie warunki określone w Regulaminie.
- 2.2. W Castingu nie mogą wziąć udziału pracownicy i współpracownicy Organizatora i Nadawcy (niezależnie od formy współpracy) oraz ich małżonkowie, krewni lub powinowaci w linii prostej, krewni boczni do trzeciego stopnia i powinowaci boczni do drugiego stopnia, jak również osoby pozostające w szczególnie bliskim stosunku osobistym z pracownikami lub współpracownikami Organizatora i Nadawcy.
- 2.3. Poprzez zgłoszenie chęci udziału w Castingu oraz Audycji, Kandydat wyraża m.in. zgodę na:
 - 2.3.1. zawarcie umowy na uczestnictwo w Audycji;
 - 2.3.2. wykonywanie poleceń i instrukcji wydawanych przez Organizatora, Nadawcę lub osoby przez nich upoważnione;

- 2.3.3. rozpowszechnianie swojego utrwalonego w ramach Castingu i Audycji wizerunku i głosu za pomocą środków masowego przekazu, w tym VOD;
- 2.3.4. publiczne komentowanie swoich zachowań i działań przez osoby trzecie;
- 2.3.5. informowanie Organizatora o swoim stanie zdrowia;
- 2.3.6. weryfikację przez Organizatora lub Nadawcę posiadania przez Kandydata kwalifikacji i uprawnień budowlanych wymaganych do udziału w Audycji, m.in. poprzez okazanie przez Kandydata stosownych dokumentów.

3. ORGANIZACJA CASTINGU | ETAPY

- 3.1. Casting będzie trwał do dnia 05.02.2025.
- 3.2. Casting składa się z następujących etapów:
 - 3.2.1. Etap I – zgłoszenie chęci udziału w Castingu i Audycji poprzez przesłanie wiadomości e-mail na następujący adres: nnd@polsat.com.pl, w temacie maila wpisując: „BUDOWA”. Zgłoszenie musi zawierać: zdjęcie zgłaszającego się i krótki opis, dlaczego chciałby wziąć udział w Audycji jako pracownik budowlany. Zgłoszenie może nastąpić najpóźniej do godz. 24:00 ostatniego dnia, o którym mowa w pkt. 3.1.
 - 3.2.2. Etap II – kontakt Organizatora z wybranymi Kandydatami za pośrednictwem środków umożliwiających komunikowanie się na odległość (np. rozmowa telefoniczna, wideokonferencja).
 - 3.2.3. Etap III – spotkanie z przedstawicielami Organizatora w miejscu przez nich wskazanym w celu określenia predyspozycji Kandydatów do udziału w Audycji.
- 3.3. Organizator jest uprawniony na każdym etapie Castingu do weryfikacji kwalifikacji i uprawnień budowlanych Kandydata, a Kandydat jest zobowiązany do dostarczenia niezbędnych informacji, w tym stosownej dokumentacji, potwierdzającej wspomniane kwalifikacje i uprawnienia.
- 3.4. Po każdym etapie, Organizator wraz z Nadawcą wybiorą osoby, które zakwalifikowały się do dalszych etapów. Organizator oraz Nadawca będą oceniali Kandydatów w oparciu o takie kryteria, jak:
 - 3.4.1. poprawność zgłoszenia;
 - 3.4.2. terminowe przesłanie zgłoszenia;
 - 3.4.3. atrakcyjność zgłoszenia;
 - 3.4.4. posiadanie przez Kandydata odpowiednich kwalifikacji i uprawnień budowlanych umożliwiających udział w Audycji;
 - 3.4.5. spełnienie wymagań wynikających z charakterystyki Audycji.
- 3.5. Organizator zastrzega, że nie każda osoba, która przesała zgłoszenie, weźmie udział w Castingu. Nie każdy Kandydat zostanie zakwalifikowany do udziału w Audycji. Organizator zastrzega sobie prawo do niezakwalifikowania żadnego z Kandydatów do udziału w Audycji.
- 3.6. Organizator jest uprawniony do poszukiwania Kandydatów na własną rękę na zasadzie skautingu.

- 3.7. Organizator jest upoważniony do wykluczenia Kandydata z dalszego udziału w Castingu z dowolnej przyczyny.
- 3.8. Decyzja o zakwalifikowaniu Kandydatów do dalszych etapów Castingu oraz do udziału w Audycji należy wyłącznie do Organizatora oraz Nadawcy. Kandydaci nie są uprawnieni do kwestionowania tej decyzji w jakikolwiek sposób.
- 3.9. Udział w Castingu jest nieodpłatny. Organizator nie zwraca tym osobom kosztów podróży, ani żadnych innych kosztów związanych ze stawieniem się na Casting oraz udziałem w nim.
- 3.10. W przypadku, gdy przeprowadzenie Castingu stanie się niemożliwe lub znacznie utrudnione Organizator może przerwać Casting w dowolnym momencie, a następnie go wznowić.
- 3.11. Kandydat jest zobowiązany do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji poufnych pozyskanych przez Kandydata dotyczących m.in.: przebiegu Castingu, w tym pozostałych Kandydatów, zasad realizacji Audycji. Kandydat nie może informować o swoim udziale w Castingu oraz w realizacji Audycji do czasu uzyskania pozwolenia od Nadawcy lub Organizatora. Kandydat nie jest uprawniony do kontaktowania się z pozostałymi Kandydatami.

4. UDZIAŁ W AUDYCYI

- 4.1. Warunkiem udziału w Audycji jest zawarcie przez Kandydata z Organizatorem umowy na udział w realizacji Audycji.
- 4.2. Uczestnik za udział w Audycji otrzyma wynagrodzenie, wyżywienie i nocleg (jeżeli będzie to uzasadnione zakresem obowiązków Uczestnika) na takich zasadach, jak pozostali członkowie ekipy budowlanej.
- 4.3. Podczas realizacji Audycji, Uczestnik będzie zobowiązany do przestrzegania przepisów powszechnie obowiązującego prawa, w szczególności prawa budowlanego i przepisów przeciwpożarowych, jak również wskazówek i instrukcji Organizatora lub osoby przez niego wyz

5. WIZERUNEK | PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

- 5.1. Poprzez zgłoszenie do udziału w Castingu, Kandydat wyraża zgodę na eksploatację swoich wizerunku i głosu w ramach realizacji Audycji na następujących polach eksploatacji: a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie nieograniczonej liczby egzemplarzy i wydań dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, optyczną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, na dowolnych nośnikach, w tym na kliszach, taśmach, nośnikach cyfrowych, magnetycznych, kościach pamięci, niezależnie, czy nośnik wykorzystywany jest w urządzeniu stacjonarnym czy przenośnym, a także poprzez wprowadzanie do pamięci ROM lub innego rodzaju pamięci trwałej komputera i do pamięci nietrwałej RAM oraz do serwerów sieci komputerowych i telekomunikacyjnych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i GSM, UMTS, LTE, umożliwiających w szczególności eksploatację i montaż Audycji/wkładu twórczego samodzielnie bądź przy wykorzystaniu innego urządzenia, na potrzeby m.in. przygotowania nadania i reemisji, oraz przepisywanie dokonanych utwaleń na inną technikę/system/rodzaj zapisu dla celów między innymi nadania lub emisji, jak i na potrzeby wymiany nośników; b) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których Audycję/wkład twórczy utrwalono – odpłatne lub bezpłatne wprowadzanie do obrotu, w tym między innymi w formie bookletu, on-packu, insertu, użyczenie, najem, dzierżawa, użytkowanie lub wymiana, bez względu na formę i technikę utrwalenia, w nieograniczonej ilości egzemplarzy i wydań; c) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie, za pomocą wizji lub fonii, w tym transmisja na żywo lub live-to-tape, simulcasting, webcasting, przewodowo lub

bezprzewodowo, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, za pomocą platform cyfrowych, w sieciach kablowych, dla wszelkich typów odbioru telewizji, w tym telewizji mobilnej, telewizji dostępnej za pośrednictwem telefonii komórkowej, Internetu, sieci komputerowych, telekomunikacyjnych i multimedialnych, w tym w obiektach zamkniętych; d) publiczne udostępnianie Audycji/wkładu twórczego w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej/niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (w technologii streamingu, innej opartej na protokole IP <np. IPTV lub HBBTV> lub za pośrednictwem satelity) zarówno w otwartym, jak i zamkniętym obiegu, w tym prawo do odpłatnego lub nieodpłatnego (w tym w ramach TV Everywhere) udostępniania, po uprzednim wprowadzeniu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, sieci telekomunikacyjnych, sieci multimedialnych i dostępnych za pośrednictwem dowolnych stron lub portali internetowych, serwisów, aplikacji lub playerów, w tym między innymi na portalach: www.polsat.pl, www.polsatsport.pl, www.plus.pl, www.polsatbox.pl, www.polsatnews.pl, www.interia.pl oraz w serwisach Polsat Go (aplikacje i www.polsatgo.pl), Polsat Box Go (aplikacje i www.polsatboxgo.pl), Netia VOD (aplikacje i www.netia.pl), Netia Go (aplikacje i www.go.netia.pl) oraz w serwisach społecznościowych typu Facebook, Instagram, YouTube: i. w ramach rozpowszechniania w tym reemisji w formie programu linearnego lub transmisji (w tym ad-supported live, free live), ii. w ramach funkcjonalności dodatkowych typu timeshift, reverse EPG, Start over, nPVR lub Download to go, Chromcast, AirPlay, iii. w ramach audiowizualnej usługi medialnej na żądanie, w każdej formie tej usługi, w tym poprzez streaming oraz download, w serwisach VOD lub catch-up (m.in. w modelach: aVOD, sVOD, tVOD, nVOD, fVOD, snVOD) lub jako pay-per-view.

- 5.2. Dla uniknięcia wątpliwości, ewentualna zmiana nazw usług, systemów dystrybucji, funkcjonalności lub pakietów wskazanych w Regulaminie, nie stanowi zmiany Regulaminu.

6. DANE OSOBOWE

- 6.1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych są Constantin Entertainment Polska sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-959) przy ul. Biedronki 55, KRS: 0000252332, e-mail: biuro@constantin-entertainment.pl, tel. 22 215 29 14 w zakresie organizacji Castingu i realizacji Audycji oraz Telewizja Polska sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie przy ul. Ostrobramskiej 77 (04-175) w zakresie organizacji Castingu oraz eksploatacji i promocji Audycji.
- 6.2. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do realizacji Castingu oraz Audycji, w tym jej eksploatacji i promocji (art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO), a także wypełnienia dyspozycji obowiązujących przepisów prawa, w tym przepisów regulujących kwestie obowiązków podatkowych (art. 6 ust. 1 pkt. c) RODO).
- 6.3. Przysługuje Pani/Panu prawo żądania dostępu do treści swoich danych oraz ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych oraz prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych w zakresie, w jakim została ona udzielona.
- 6.4. Przysługuje Pani/Panu również prawo do złożenia skargi w związku z przetwarzaniem ww. danych do organu właściwego ds. ochrony danych osobowych (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, adres: Stawki 2, 00-193 Warszawa).
- 6.5. Wszelką korespondencję dotyczącą przetwarzania danych osobowych w zakresie realizacji Audycji, w tym organizacji Castingu należy kierować na adres e-mail: iodo@constantin-entertainment.pl, a po zakończeniu produkcji Audycji i jej eksploatacji oraz promocji na adres: Telewizja Polska sp. z o.o., ul. Ostrobramska 77, 04-175 Warszawa.

6.6. Szczegółowe informacje na temat przetwarzania danych osobowych przez Constantin Entertainment Polska sp. z o.o., w tym Pani/Pana uprawnień z tym związanych, są zamieszczone w Klauzuli Informacyjnej dostępnej na stronie internetowej: <https://www.constantin-entertainment.de/ochrona-danych.html>.

7. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

7.1. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego ogłoszenia.

7.2. Regulamin znajduje się do wglądu w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej: www.polsat.pl/program/nasz-nowy-dom.

7.3. Zgłoszenie się do udziału w Castingu oznacza zaakceptowanie przez osobę zgłaszającą Regulaminu.

7.4. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu w dowolnym czasie, z poszanowaniem praw nabytych przez Uczestników. Organizator poinformuje Uczestników o zmianie Regulaminu za pomocą poczty elektronicznej lub telefonicznie lub w drodze komunikacji bezpośredniej (według wyboru Organizatora), umożliwiając Uczestnikowi zapoznanie się z nową wersją Regulaminu.